

НОЧНОЙ ЗВОНОК

Слова Г.ГЕОРГИЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В.ГАЗАРЯНА

В темпе танго

нар

f

mf

Cm

8-----

ff

mf

G⁷/₄

Cm

—ны—

и

го - лос твой ле - тит из даль - ней да - ли,

—От—

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты Fm⁹ и содержит текст: «ку - да ты?—А я из той вес - ны, где мы любовь сто - бо - ю по те -».

Фортепианная партия включает аккорды Bb⁹, Eb, Cm⁶ и D⁹⁻. В начале фрагмента присутствует триолл (3).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты f C⁹⁻ и содержит текст: «-ря - ли... Здесь, как то - гда, сей - час за - хо - дит солн - це,».

Фортепианная партия включает аккорды mf Bm⁶, C⁹⁻, Edim и Fm⁷. Динамика в фортепианной партии варьируется от *f* до *mf* (*f*).

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурой. Вокальная партия начинается с ноты Bb⁹ и содержит текст: «и в на - шем пар - ке дым цве - ту - щих слив. И мы - дво - ем, а».

Фортепианная партия включает аккорды Bb⁹⁻, Eb, Ab и Dm⁷. В начале фрагмента присутствует триолл (3).

G Ab D⁹⁻ D⁹⁻⁵⁻ G⁷

из - да - ли не - сет - ся за - дум - чи - вый и мед - лен - ный мо -

Cm Fm⁷ Fm⁶ B⁹

.ТИВ. Тан - го,

Ebmaj⁷ Eb⁶ Abmaj⁷ Fm

тан - го, пер - во - е

Cm Abmaj⁷ D⁹⁻ G

тан - го на - шей пер - вой люб - ви.

Дуэт (по желанию)

Музыкальный фрагмент 1. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: Тан - го,

Фортепиано: Аккомпанемент с триомированными фигурами.

Сопровождающие аккорды: Fm^7 , Fm^6 , Bb^9 .

Музыкальный фрагмент 2. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: тан - го. пер - во - е

Фортепиано: Аккомпанемент с триомированными фигурами.

Сопровождающие аккорды: $Ebmaj^7$, Eb^6 , $Abmaj^7$, Fm .

Музыкальный фрагмент 3. Включает вокальную партию и фортепиано.

Вокальная партия: тан - го на - шей пер - вой люб.

Фортепиано: Аккомпанемент с триомированными фигурами.

Сопровождающие аккорды: Cm , Ab , D^9- , G^{5+} .

Звонок среди полночной тишины—
 И голос твой летит из дальней дали.
 —Откуда ты?
 —А я из той весны,
 Где мы любовь с тобою потеряли...
 Здесь, как тогда, сейчас заходит солнце.
 И в нашем парке дым цветущих слив.
 И мы—вдвоем, а издали несется
 Задумчивый и медленный мотив.

Припев: Танго, танго, первое танго
 Нашей первой любви.

Постой, не вешай трубку и молчи:
 Там у тебя окошки ледяные,
 А здесь кричат по-прежнему грачи,
 И мы с тобой—такие молодые!
 И всё вокруг наполнено весной,
 И вечер удивительно красив.
 Чарует нас и манит за собой
 Задумчивый и медленный мотив...

Припев.

Ты здесь, ты вновь в глаза мои глядишь,
 А в них, наверно, боль и ожиданье:
 Мы думали—все только впереди.
 А впереди—разлука и прощанье...
 Не возвратить назад тот вечер дальний.
 Я замираю, руки опустив.
 И, как струна, звенит в душе печальный,
 Задумчивый и медленный мотив.

Припев.