

НОЧНОЙ ЗВОНОК

Слова Г.ГЕОРГИЕВА

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Музыка В.ГАЗАРЯНА

В темпе танго

Harpsichord (Har) part:

Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (indicated by 'C'). Dynamics: *f*.

Piano (P) part:

Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (indicated by 'C').

Piano (P) part:

Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (indicated by 'C').

Piano (P) part:

Key signature: C major (no sharps or flats). Time signature: common time (indicated by 'C'). Dynamics: *mf*, *ff*, *mf*, *Cm*.

Vocal part lyrics:

Звонок среди полночной тишины —

Piano (P) part:

Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time (indicated by 'C'). Dynamics: *Cm*.

Vocal part lyrics:

и листовой лист из дальней да ли. — От-

Piano (P) part:

Key signature: G major (one sharp). Time signature: common time (indicated by 'C').

F_m⁹ B_b⁹ E_b C_m⁶ D⁹⁻

ку - да ты? — А я из той вес - ны, где мы любовь сто - бо - ю по - те -

f G⁹⁻ mf B_m⁶ c⁹⁻ Edim F_m⁷

- ря - ли... Здесь, как то - гда, сей - час за - ходит солн - це,

B_b⁹ B_b⁹⁻ E_b A_b D_m⁷

и в на - шем пар - ке дым цве - ту - щих слив. И мы - вдво - ем, а

из - да - ли не - се - тя за - дум - чи - вый и мед - лен - ный мо -
 тив.
 Тан - го,
 тан - го, пер - во - е
 тан - го, на - шей пер - во -й люб - ви.

Дуэт (по желанию)

Fm⁷

Fm⁶

Bb⁹

тан - го,



Ebmaj⁷

Eb⁶

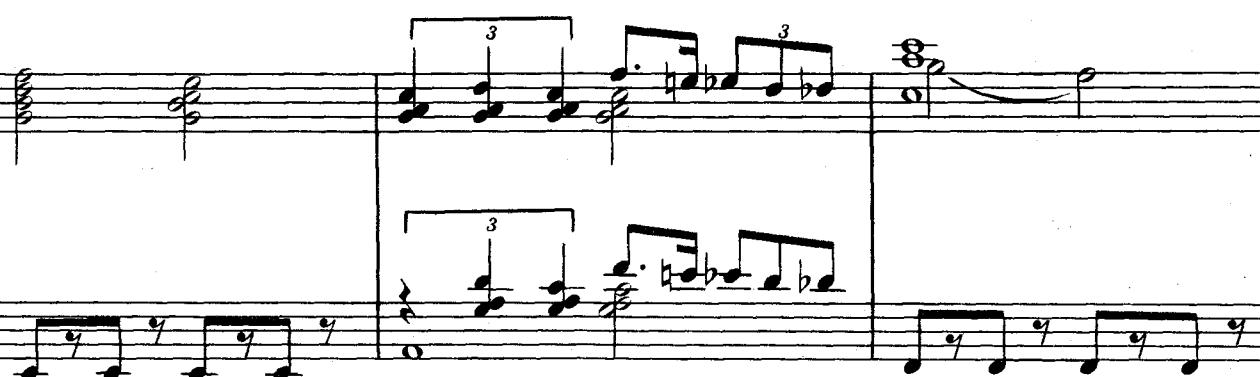
Abmaj⁷

Fm

3

тан - го.

пер - во - е



Cm

Ab

D⁹⁻

G⁵⁺

тан - го на - шей пер - вой люб -



Звонок среди полночной тишины--
И голос твой летит из дальней дали.
—Откуда ты?
—А я из той весны,
Где мы любовь с тобою потеряли...
Здесь, как тогда, сейчас заходит солнце,
И в нашем парке дым цветущих слив.
И мы—вдвоем, а издали несется
Задумчивый и медленный мотив.

Припев: Танго, танго, первое танго
Нашей первой любви.

Постой, не вешай трубку и молчи:
Там у тебя окошки ледяные,
А здесь кричат по-прежнему грачи,
И мы с тобой—такие молодые!
И всё вокруг наполнено весною,
И вечер удивительно красив.
Чарует нас и манит за собой
Задумчивый и медленный мотив...

Припев.

Ты здесь, ты вновь в глаза мои глядишь,
А в них, наверно, боль и ожиданье:
Мы думали—все только впереди.
А впереди—разлука и прощанье...
Не возвратить назад тот вечер дальний.
Я замираю, руки опустив.
И, как струна, звенит в душе печальный,
Задумчивый и медленный мотив.

Припев.